

✽ श्रीश्री गीर्गदाधरी विजयेताम् ✽

✽ ऐश्वर्यकादम्बिनी ✽

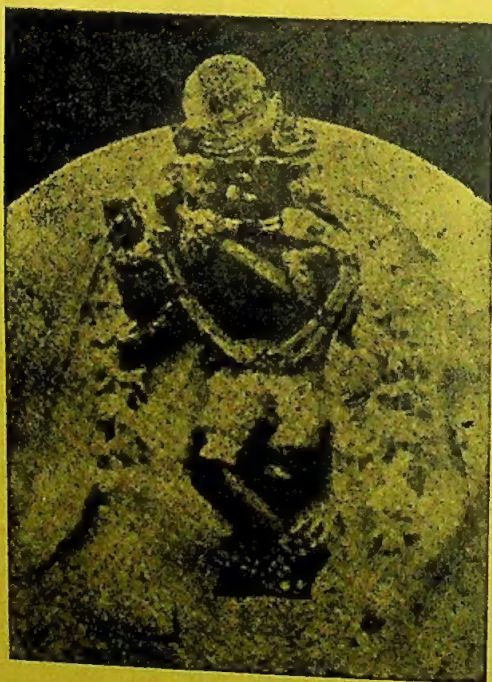
श्रील बलदेवविद्याभूषणविरचिता



श्री हरिदासशास्त्री



वृन्दावनपुरन्दर रसराजमूर्तिधर त्रिभुवनमनविमोहन ।
राधाहृदयबन्धु रासलीलारससिन्धु व्रजवासिगणप्राणधन ॥
जयजय श्रीनन्दनन्दन ।



✽ श्रीश्री गदाधरगौराङ्गो जयतः ✽
✽ श्रीश्री राधागिरिधरो विजयेताम् ✽



✽ ऐश्वर्य कादाम्बिनी ✽



श्रील बलदेव विद्याभूषण विरचिता

श्री धामवृन्दावनीय कालीयहृदोपकण्ठवास्तव्येन न्याय वैशेषिक
शास्त्रि, नव्यन्यायाचार्य काव्य, व्याकरण, सांख्य, मीमांसा, वेदान्त,
तर्क, तर्क, तर्क, वैष्णवदर्शनतीर्थ विद्यारत्नाद्युपाध्यलङ्कृतेन

श्रीहरिदासशास्त्रिणा
सम्पादिता ।

सद्ग्रन्थ प्रकाशकः
श्री गदाधर गौरहरि प्रेस,
श्री हरिदास निवास
कालीदह वृन्दावन,



❖ श्रीश्रीगौरगदाधरी विजयेतेतमाम् ❖

❖ विज्ञप्ति: ❖

— ❖ —

ऐश्वर्य कादम्बिनी नामक ग्रन्थरत्न मुद्रितहुआ, ग्रन्थ प्रणेता गौड़ीय वेदान्ताचार्य श्रीगोविन्दभाष्यकार श्रीबलदेवविद्याभूषण हैं।

आपने षट्सन्दर्भ टीका, लघुभागवतामृत टीका, सिद्धान्तस्तन, वेदान्तस्यमन्तक, प्रमेयरत्नावली, सूत्रमालिका, सिद्धान्तदर्पण, श्री श्यामानन्दगतक टीका, नाटकचन्द्रिका टीका, साहित्य कौमुदी, छन्द कौस्तुभ, काव्यकौस्तुभ, श्रीमद्भागवतकी वैष्णवानन्दिनी टीका, श्री गोपालतापनीटीका, श्रीभगवद्गीताभाष्य, श्रीविष्णुसहस्रनामभाष्य, उपनिषद्भाष्य, स्तवमालाभाष्य, ऐश्वर्य कादम्बिनी प्रभृति ग्रन्थावलि रचना द्वारा विशुद्ध ब्रजभक्तिप्रतिपादक गौड़ीय वैष्णव साहित्य की प्रभूत सेवा की है। प्रस्तुतग्रन्थ उनस्तुत्य कृत्यकाही प्रकृष्ट दृष्टान्त है।

इसमें क्रमशः 'सप्तमी वृष्टिमें' सात प्रकरणों में १, लिपादविभूति, २, पादविभूतिगत पुरुषादि, ३, श्रीवमुदेव नन्द प्रभृति के वंशादि, ४, श्रीनन्दराजधानी, ५, श्रीभगवान् के जन्मोत्सव। ३, श्रीकृष्ण की वात्स्यादि क्रमलीला, ७, श्रीकृष्ण जीका पुनर्वार ब्रजागमन वर्णित है।

श्री हारिनाम परायण परममङ्गलमय, श्रीकृष्णदेव सार्वभौम प्रमुख वैष्णववृन्द, श्रीराधाकृष्ण की शुद्ध ऐश्वर्य लीला का वर्णन साहित्य में न होने के कारण अतिशय खिन्न थे। उनसब के हार्दिक निर्देशानुसार उन सबको आनन्दित करने केलिए श्रीमद्भागवतीय क्रम लीलाके अवलम्बन से अनुपम आनन्द दायक ऐश्वर्यकादम्बिनी नामक ग्रन्थ की रचना आपने की।

विशेषतः श्रीवृषभानु महाराज, श्रीभानुनन्दिनी, एवं सखा सखी वृन्द के विवरणका परिवेषण, परिपूर्ण ऐश्वर्य रोतिसे निर्वाह होनेके कारण अमृत वरुण के मेघके समान ही प्रस्तुतग्रन्थ अनवद्य तृप्ति प्रद हुआ है।

हरिदासशास्त्री।

* नापिका *

	श्लोक
प्रथमा वृष्टिः—मङ्गलाचरण—	१-२
त्रिपाद विभूति; वैकुण्ठ, श्रीकृष्ण वैकुण्ठ	३-१०
द्वितीया वृष्टिः—एकपाद विभूति की सृष्टिक्रम । पुरुषा- वतारादि,—	१-८
तृतीया वृष्टिः—श्रीनन्द वसुदेव वंशपरम्परा—	१
वसुदेव नन्द का विवरण, पत्नी का विवरण—	२-४
श्रीनन्द महाराज का विवरण—	५-११
चतुर्थी वृष्टिः—श्रीनन्द नृप राजधानी वर्णन—	१-१४
पञ्चमी वृष्टिः—सपरिकर भगवज्जन्मोत्सव वर्णन—	१-२३
षष्ठी वृष्टिः—भगवान् श्रीकृष्ण की सपरिकर वाल्यादि क्रमलीला वर्णन—	१-५५
सप्तमी वृष्टिः—श्रीगोकुलानन्द देव के गोकुलागमनोत्सव, आनन्दमयी लीलावर्णन,—	१-१२
प्रशस्ति—	१३-१४
ग्रन्थ वर्णन का हेतु—	१५
ग्रन्थ लेखन समय १७०१ शकाब्दा ।—	१६



श्री श्री गौरगदाधरौ विजयेताम्
श्रीश्री राधा गिरिधरौ जयतः



श्रील बलदेव विद्याभूषण विरचिता

ऐश्वर्य कादम्बिनी

श्रीमद्भागवताय नमः ॐ गौराय नमः



प्रथमा वृष्टिः

कृष्णाभिधायै कनकाभ्वरायै श्यामाब्जतन्वै सरसीरुहायै
नित्यश्रियै नित्यगुण व्रजायै नमोऽस्तु तस्यैपरदेवतायै ॥१॥
सनातनं रूपमिहोपदर्शयन्नानन्दसिन्धुं परितः प्रवर्द्धयन्
अन्तस्तमस्तोम हरः स राजतां चैतन्यरूपो विधुरद्भुतोदयः॥२॥

पीतवसनधारी नीलसरोजके समान अङ्गकान्ति पद्म पलाशलोचन
श्रीराधा विहारी निखिल कल्याण गुण मण्डित श्रीकृष्णनामधेय
परमदेवताको नमस्कार करता हूँ॥१॥

जो इस जगत में नित्यरूप को प्रकटकर आनन्द सागर को चारों
और विस्तारकर जोत्रों के अन्तः स्थित अज्ञानराशिको नाश करता है
वह अद्भुतोदय चिन्मय श्रीकृष्ण सर्वदा विराजमान हो।

जो इस जगत में श्रीरूप सनातन नामक पार्षदद्वय को प्रकट कर
इतस्ततः आनन्द सागर को उच्छलित कर अन्तरस्थ अज्ञान राशि को
हरण करता वह अद्भुतोदय श्री चैतन्य कृष्ण विराजित हो।

जो चिदात्मा रूप चन्द्रमा निज सदाकालीन रूप को प्रकट कर
आनन्द रूप सागर को बढ़ाकर अन्तर के अन्धकार समुह का विनाश
करता है वह अद्भुतोदय ज्ञान चन्द्र सदा विराजित हो ॥२॥

बहु भूमसौध--सदृशो विज्ञानघनो वहिस्तोमस्तोमात् ।
 परम--व्योमाभिख्यो-विभाति विष्णो महाद्भुतो लोकः
 आस्ते कृष्णो यत्र नारायणात्मा व्यूहैर्जुष्टो
 वासुदेवादि संज्ञैः ।

कुर्वन् क्रीडां पार्षद ग्राम--सिद्धां
 दीव्यद्भूति नारसिंहादि-रूपी ॥४॥
 नित्यं लक्ष्मी र्यमुपास्ते स्व-नाथं नानारूपा
 बहुरूपं परेशं ।

चित्र सौख्यात्मा स्वसमाभिः सखीभिः
 सर्वेशाना बहु सम्भार पूर्णा ॥५॥

दोव्यति तदुपरि लोकः कुशस्थली मधुपुरी-व्रजाभिख्यः ।
 यस्मिन् विलसति कृष्णो जनैःस्वकोयैः सदेवकी-सूनुः ॥६॥

सार्वभौम नरपति के बहुविध चित्रकलामण्डित आलोक पूर्ण अट्टालिका के समान विज्ञानात्मा एवं आवरणशीला प्रकृति के बाहर पर व्योम नामक श्रीविष्णु के एक महा अद्भुत लोक प्रकाशित है ॥३॥

वहाँपर श्रीकृष्ण नारायण स्वरूप में वासुदेवादि चतुर्व्यूह द्वारा सेवित होकर दिव्य दिव्य विभूति सम्पन्न नरसिंह प्रभृति रूप को प्रकट कर पार्षद समूह के साथ निरन्तर क्रीड़ा करते हैं ॥४॥

उन प्राणनाथ बहुरूपी परमेश्वर श्रीविष्णु की ज्ञानानन्द स्वरूपिणी सर्वेश्वरी लक्ष्मी नाना रूप धारण कर निज समान सखीगण के साथ सदा काल के लिए बहुविध सामग्री के द्वारा सेवा करती रहती है ॥५॥

उसलोक के उपरि भाग में द्वारका, मथुरा, एवं व्रज नामक लोक समूह विद्यमान हैं, वहाँपर श्री देवकी नन्दन श्रीकृष्ण स्वीय

द्वारावत्यां मधुपूर्याञ्च कृष्णं

शनैयाद्यै रुद्धवाद्यैश्च पूज्यम् ॥

नाना सम्पन्निभृतायां परेशं

रुक्मिण्याद्याः संभजन्ते श्रियस्तम् ॥७॥

श्री गोकुले हरि रसौ ब्रजनाथ सूनुः

श्री चर्चिते बहुसखोऽस्ति सभृत्यवर्गः

श्री राधिका प्रियसखीभिरधीश्वरीयं

संसेवते स्व सदृशीभिरनन्यवृत्तिः ॥ ८ ॥

एवं रूपो हरि रुद्भाति नित्यं

यद् गोपालोपनिषत्तं तथाह ।

प्रादुर्भावं सकदाचित् प्रपञ्चेऽप्यञ्चेत्

स्वामी सकलांशं विशिष्टः ॥९॥

जनगण के साथ नित्य विलास करते हैं ॥ ६ ॥

विविध सम्पत्ति—पूर्ण द्वारका में सात्यकि प्रभृतिके द्वारा एवं तथाविध मथुरा में उद्धवादि द्वारा पूज्य परमेश्वर श्रीकृष्ण रुक्मिणी सत्यभामादि महिषी वृन्द के साथ सम्यक् प्रकार से सेवित होते हैं ॥७॥

श्रीलक्ष्मी के भी वाञ्छनीय श्री गोकुल में श्रीब्रजेन्द्रनन्दन हरि ही अनेकानेक सखा एवं भृत्यगण के साथ विराजते हैं, एवं अधीश्वरी श्रीराधा भी स्व सदृशी प्रिय सखीगण के साथ अनन्य चित्त से उनकी सेवा करती रहती है ॥ ८ ॥

इस प्रकार प्रपञ्चातीत धाम समूह में उक्त श्रीहरि नित्य क्रीड़ाशील होकर रहते हैं, श्रीगोपालतापनी उपनिषद् की उक्ति ही

मधुरैश्वर्य्य-चरित्र रूपवत्त्वान्मधुराद्

वेणुरवाच्च तन्द-सूनुः ।

प्रियतमतापूर्ण-तमाज्जन व्रजाच्च

स्फुट मुक्तः कविभि विभुर्वरीयान् ॥१०

इत्यैश्वर्य्य-कादम्बिन्यां भगवत्त्रिपादविभूति

वर्णनं नाम प्रथमा वृष्टिः ॥

द्वितीया वृष्टिः

सङ्कर्षणो-हरिरथ प्रलयावसाने

जीवानुदीक्ष्य करुणः क्षुभितान् समन्तान् ।

प्रेक्षिष्ट स्व प्रकृति मण्डघटा स्ततस्तु

प्रादु र्वभूवु रुभोगचयान् दधानः ॥११

उस प्रकार है । वह जगत् स्वामी किसी समय सकल अंश के साथ ही प्रपञ्च में आविर्भूत होते हैं ॥ ६ ॥

श्री नन्दनन्दन—मधुर ऐश्वर्य्य मण्डित चरित्रवान् (लीलाशील रूपवान्—मधुर वेणुवादक—प्रेम परिपूर्ण परिकर परिमण्डित होने के कारण कविगण उनको परिस्फुट रूपसे विभु एवं वरीयान् सर्वश्रेष्ठ प्रभु, कहते हैं ॥ १० ॥

॥ इति प्रथमा वृष्टिः

—*—

द्वितीया वृष्टिः

सङ्कर्षण नामक श्रीहरि (प्रथमपुरुष प्रलयान्त में समस्त जीवगण को चञ्चल देखकर करुण होकर निज प्रकृति के प्रति निरीक्षणकिये । तदनन्तर भोग सामग्रीको धारण कर ब्रह्माण्डावली का प्रादुर्भाव हुआ

तेषां स्व गर्भेषु हरि स्तदाऽभून्
 प्रद्युम्न संज्ञो जनको विरिञ्चेः ।
 भवन्ति यस्मात् वहवोऽवतारा
 मीनादयोऽनन्तगुणा विभुम्नः ॥ २॥
 अन्तर्यामी व्यष्टि-जीव ब्रजानां
 जात स्तेषु क्षीर धिस्थोऽनिरुद्धः ।
 साद्धं देवैः क्रीडति प्राज्यतेजा
 स्तेषां शत्रुन्नाशयन् यः समन्तात् ॥ ३ ॥
 यदा यदा राक्षस सैन्य जालं
 धर्म-क्षतिः स्यात् प्रशमाय तस्याः ।
 तदा तदा श्रीमहिलः सरामः
 स वासुदेवश्च भवेत् कदाचित् ॥ ४॥

उक्त ब्रह्माण्ड समूह के मध्य में उक्त श्रीहरि उस समय प्रद्युम्न नाम से विराजित हो गये, आप ही विरिञ्चि (ब्रह्मा) के पिता हैं। उन सर्वव्यापक श्रीप्रभु से अनन्त गुण सम्पन्न अनेक अनेक अवतार होते हैं ॥ २ ॥

अनन्तर व्यष्टि (पृथक् पृथक्) जीव समूह के अन्तर्यामी होकर आप ही पुनर्बार क्षीरीद सागरस्थ 'अनिरुद्ध' रूप में उक्त ब्रह्माण्डावली में प्रकाशित हुये। आप महा तेजस्वी हैं, देवशत्रुओं को सम्यक् विनाश कर निरन्तर देवगण के साथ क्रीड़ा करते हैं। ३

जब जब असुर सैन्य द्वारा धर्म की क्षति होती है—तब तब उसका प्रशमन के लिए वह लक्ष्मी कान्त—राम (बलदेव) तथा वासुदेव (व्यूह) के साथ किसी समयविशेष में अवतार ग्रहण करते हैं ॥४॥

प्रह्लादं यः खिद्यमानं स्व मृत्युं
 वीक्ष्य स्तम्भादावीरासीन्तृसिंहः ।
 उग्रोऽदारीत्तद्विपुं सानुकम्पः
 श्री गोविन्दो नन्दसूनुः स जीयात् ॥५॥
 स्वयं हरिः स कदाचित् सधामा
 स-पार्षदो यदि गच्छेन्लोकम् ।
 भुवो भरः स तदेयात् प्रनाशं
 भवेद् बहुः स्वजनानां प्रमोदः ॥ ६ ॥
 आविर्भवेत् प्रथमं धामविष्णोः
 पित्रादयः क्रमत स्तत्र मुख्यः,
 पश्चादसौ रमया तद् समाभिः
 साद्धं प्रभुः परमर्द्धिः प्रियाभिः ॥७॥

जो निजभृत्य प्रह्लाद के दुःख समूह को देखकर स्तम्भसे श्रीनृसिंह रूप में अति उग्र मूर्ति को प्रकट कर निज शत्रु को वध किये थे । वह दयालु नन्दनन्दन श्रीगोविन्द सर्वदा जययुक्त हो ॥ ५ ॥

यदि किसी समय वह श्रीहरि स्वयं निज धाम एवं पार्षद गण के साथ नरलोक में आगमन करते हैं—तब पृथिवी का भार हरण होता है, एवं निजजन (भक्त) गण को अनेक विध आनन्द प्रदान होता है । ६

प्रथमतः श्रीविष्णु धाम का आविर्भाव होता है, पश्चात् पित्रादि मुख्य मुख्य गुरुगण, आविर्भूत होते हैं, अतन्तर उक्त श्री-प्रभु परम समृद्धियुक्त होकर भी प्रिया लक्ष्मीगण के साथ आविर्भूत होते हैं ॥ ७ ॥

उक्त पार्षदगण में निखिल विद्या स्वयं ही समुपलब्ध हैं, अखिल

विद्या स्तत्र स्वयमेव प्रभाता
 श्चातुर्य्याप्यखिलाः पार्षदेषु
 स्व स्वापेक्षया हरि भक्तिः प्रतोता
 विम्राजेरन्निखिलाः सम्पदश्च ॥ ८ ॥
 इत्यैश्वर्य्य कादम्बिन्यामेकपाद-विभूति
 भगवत् पुरुषाद्याविर्भाविक्रमवर्णनं
 द्वितीया वृष्टिः ॥ २ ॥

तृतीया वृष्टिः
 वृष्णिर्वंशे देवमीढः स योऽभुत्
 भार्य्ये तस्य क्षत्रियार्य्ये प्रसिद्धे ।
 शूरा भिख्यः क्षत्रियायां कुमारः
 पज्ज्जन्याख्यः सम्बभूवार्य्यकायाम् । १
 शूरादासीद्वसुदेवी महात्मा
 पत्नी यस्य प्रगुणा देवकी सा ।

चातुरी स्वतः ही समुत्पन्न हैं भावानुयायी श्रीहरिभक्ति इन सब को
 वरण करती-रहती है एवं सकल सम्पद ही इन सब के कर तलगत हैं । ८
 इति द्वितीया वृष्टिः ॥ २ ॥

—❀—

तृतीया वृष्टिः
 वृष्णिर्वंश में देवमीढ नामक एक नरपति था, उनकी क्षत्रिया
 और अर्य्या नामक दो पत्नी प्रसिद्ध रही । क्षत्रिया से शूर और अर्य्या
 (वक्ष्या) से पज्ज्जन्य नामक दो कुमार उत्पन्न हुए ॥ १॥
 शूरसे “वसुदेव” नामक महात्मा का आविर्भाव हुआ था,

पज्जन्यात्तु व्रज भूपात् सनन्दो

पत्नी यस्योत्तम कान्ति र्यशोदा ॥२॥

यस्मिन् जाते त्रिदेवेशं रकारि

प्रोत्थुत्फुल्लं वर वादित्र—घोषः ।

स्थानं विष्णो वंसुदेवं स शोरि

मान्यो दाता द्विजसेवी बभूव ॥ ३ ॥

वैयासकि र्या किल सर्वदेवतां

जगाद विद्वानपि देवरूपिणीम् ।

सा देवकी विश्वधरं महेश्वरं

दधार कुक्षौ किमु चित्र मुच्चैकः ॥४॥

नन्दः श्रीकान्त—भक्तो व्रज धरणि पतिः

शास्त्रविद्वर्मनिष्ठः

सामन्तैः स्निग्ध चित्तरपि सचिववरैः

शासनस्थै र्वरिष्ठः ।

इनकी निखिल गुण मण्डिता पत्नी का नाम ही देवकी । व्रज नृपति श्रीपज्जन्य से श्रीनन्द का आविर्भाव हुआ था, इनकी महारूपवती भार्या का नाम ही यशोदा ॥ २ ॥

जिन के जन्मसमय में आनन्द भर से उत्फुल्ल देवमण्डली "दुन्दुभि" आदि वाद्ययन्त्र बजाये थे । श्रीविष्णु के प्रकाश स्थान वह शोरि (वसुदेव) लोक मान्य, दाता, द्विजसेवी थे ॥३॥

महा मनीषी श्रीशुकदेव जिनका वर्णन सर्व देवतामयीदेवकी देव रूपिणी शब्द से किए हैं । वह देवकी विश्वधारकमहेश्वर को अपनी कुक्षि में धारण किए थे ! अहो !! इस से और विस्मय का

प्राकारी वरसौधोऽपरिमितधवल
 शिचित्र वादित्र नादे
 जुष्टो यानै रथादयै बहुविध विभवः
 सर्वमान्यः स आसीत् ॥५॥

विष्णु विश्वञ्चोषतुः कुक्षिकोणे
 यस्या स्तन्येनाप तृप्तिं स भूमा ।
 लक्ष्मीः पादौ सादरात्मा वन्दे
 सा कल्याणी केन वर्ण्यो यशोदा ॥६॥
 बन्धवो व्रजपते बहुविद्याः
 साग्नयो हरि—गुरु—दिज—भक्ताः

विषय क्या हो सकता है ? ॥ ४ ॥

श्रीलक्ष्मी कान्त भक्त व्रज नरपति श्रीनन्द शास्त्रवित् एवं धर्मनिष्ठ थे । स्निग्ध चित्त सामन्तगण एवं शासनाधीनमन्त्री मण्डली उनकीसेवाकरते थे । उनके प्राचीरयुक्त रत्नमय अट्टालिका था, असंख्य धवल (वृष-एवं धेनु) प्रभृति थे । आप विचित्र वाद्य ध्वनि से मुखरित उस राज धानी में रथादि यान में आरोहण कर सुखानुभव करते थे । इस प्रकार नाना वैभववान् वह श्रीनन्द महाराज सर्व मान्य हुए थे ॥ ५ ॥

विष्णु एवं समग्र विश्व जिन के कुक्षि कोण में अवस्थित हैं—वह भूमा(विराट) पुरुष जिनके स्तन्य पान से तृप्त हुए हैं—एवं लक्ष्मी भी आदर पूर्वक जिन के पाद युगल की वन्दना करती थी—उन कल्याणी यशोदा के गुण—गरिमा का वर्णन कोन कर सकते हैं ? ॥ ६ ॥

श्री व्रजराज के बन्धुगण सब ही विद्वान् साग्निक एवं हरि, गुरु

सम्पदोऽति विपुलाः किल येषां

धेनवो बहु हयाश्च विरेजुः ॥ ७ ॥

आसीत् सखा वृषभानु मंहीपो

नन्दस्य यो गुण वृन्दै वरीयान् ।

कन्या यतः प्रगुणा राधिका सा

वेदः श्रियामधिपां यामबोचत् ॥ ८ ॥

प्रीतिं यस्मिन् सुष्ठु तोर्य्यत्रिकज्ञाः

प्रापुः सूता मागधा वन्दितश्च ।

सर्वभिज्ञा दर्शित-स्व स्व-विद्या

यस्नात् कामान् लेभिरे तेऽभिमृग्यान् ॥ ९ ॥

दानाम्भसां यस्य नदीभिरुच्चै

र्नोवृद्धदी मातृकतां दधार ।

द्विज भक्त थे, उन सब के प्रभुत सम्पत्ति, बहु बहुधेनु एवं अश्वादि थे। ७

वृषभानुराजा नन्द महाराज के सखा थे—आप निखिल गुणी
से वरीयान् थे, उनकी निखिल कल्याण—गुणगण-सेविता कन्या ही
“श्रीराधा” । वेद इन की वर्णना लक्ष्मी गण की अधीश्वरी (सर्व
लक्ष्मीमयी) रूपमें किए हैं ॥ ८ ॥

यह राजाके व्यवहार से नृत्य गीत वाद्य परायण जनगण,
सूत, मागध, वन्दीगण सभी सम्यक् प्रीति लाभ करते थे—कलाविद्
गण निज निज विद्या प्रदर्शन कर उनके समीपसे सब प्रकार अभीष्ट
लाभ करते थे ॥ ९ ॥

उनके दान रूप जलमय—प्रवाह से उच्चदेश भी नदी मातृक
(नदी जल जात शस्य पालित) हुआ था एवं अभीष्ट पूरक कल्प

कल्पद्रुमाः काम दुदाश्च शश्वत्

कामान् समस्तान् ववृषु मनोज्ञान् ॥१०॥

गोवर्द्धनी यस्य सरत्न शैलः

सुनिर्झरः कन्दर-मन्दिराढ्यः ।

पुष्पैः फलैः सद् यवसैश्चरज्यो

यथार्थनामा विततान सेवान् ॥११॥

इत्यैश्वर्य-कादम्बिन्यां वसुदेवो नन्दयो

वृष्णि वंशोद्भवेत्यादि-वर्णनं

तृतीया वृष्टिः ॥३॥

चतुर्थी वृष्टिः

बृहद्वने यस्य बृहन् कपाटं

पुरं बृहन् सौधवरं वभासे ।

अजन्मतो जन्म हरस्य यस्मिन्

वभूव जन्म प्रगुणस्य विष्णोः ॥ १॥

वृक्षगण भी समस्त मनोज्ञ कमनीय वस्तुराजि का निरन्तर वर्षण करते थे ॥ १० ॥

उनके रत्नमय पर्वत गोवर्द्धन में उत्तमोत्तम निर्झर था— गुहा मन्दिर से पूर्ण था पुष्प फल एवं उत्तम वासस्थल द्वारा रमणीय वह गोवर्द्धन (गोण वर्द्धन कारी) नाम को सार्थक कर श्रीनन्द महा राज की सेवा करते थे ॥ ११ ॥

इति तृतीय वृष्टिः । ३ ॥

चतुर्थी वृष्टिः

महावन में श्रीनन्द महाराज के प्रकाण्ड प्रकाण्ड कपाट युक्त

भानुभूष भवनं यदन्तिके

कान्ति—कन्दल सुपुष्कलं वभौ ।

प्रेयसी व्रजविधो महेश्वरी

सम्बभूव किल यत्रराधिका ॥२॥

नन्दीश्वराद्रे मणिचित्र—सानो

रूपेत्यकायां बहुनिर्झरस्य ।

पुष्पैः फलेश्चाति मनोहरस्य

पुरं व्रजेशस्य महत्तदासीत् ॥ ३ ॥

यस्मिन् विचित्रै मणिभिः प्रणीता

भान्ति स्म हर्म्याट्टक--निष्कुटादयाः ।

एक पुरी है, उस में अतिवृहत् अट्टालिका राजि भी वर्त्तमान—है यहाँपर ही जन्मनाशन अज (जन्मरहित) निखिल कल्याण-गुणाकर श्रीविष्णु का जन्म, प्रादुर्भाव हुआ था ॥ १ ॥

इसके निकट में ही श्री वृषभानु राजा की नगरी वर्त्तमान है—वह भी कान्ति राशि के उद्गम से सर्वोत्तम होकर उद्भासित है, इस स्थानमें ही व्रजचन्दमा की प्रेयसी महेश्वरी राधा आविर्भूतहुई । २ ।

नन्दीश्वर पर्वत के सानुदेश (समतलभूमि) समूह विचित्र मणि खचित है, उस में अनेक अनेक झरणा है, उक्त पर्वत पुष्प एवं फलसे अति मनोरम शोभित है । इस की उपत्यका में (सन्निकट भूमि में) व्रजेश्वर की (अन्यतम) सर्वप्रधान पुरी वर्त्तमान है ॥ ३ ॥

उक्तपुरी मणिगण निर्मित में विचित्र प्रसाद, अट्टालिका, उप वनादि विराज मान है, एक समान सूत से उसकी विपणी (दूकान) श्रेणी सज्जित है । कूप सरोवरादि उस प्रकार सुश्रेणी बद्ध है ॥ ४ ॥

उक्त पुरी में बहुबहु रत्न मय तोरणद्वार विशिष्ट प्रकाण्ड

समान सूत्रै विहिता विषण्यः

कूपाः सरस्यश्च तथाविद्या स्ताः ॥ ४ ॥

यदहरन्मनो रत्नगोपुरै

रुहभिर्दृष्टभिश्चारागोपुरैः ।

रुहचिरे भृशं येषु रक्षिणः

कनक भूषणा भुपपक्षिणः ॥ ५ ॥

यन्मध्यमं व्रजपतेः किल सप्तभूमं

सौधराज विमलं विलसत्पताकम् ।

वैदूर्य्य-विद्रुम मसारभणि-प्रणीत-

स्तम्भालिजालवलभी-कुल सत्बलीकम् ॥ ६ ॥

निरस्तमायाऽपि विचित्रमाया

वासो रमाया निखिलार्चितस्य ।

प्रकाण्ड आठ सुचारु गोशाला है, स्वर्णालङ्कार धारी श्रीनन्द महा-
राज द्वारा नियुक्त बहु बहु रक्षक उक्त द्वार समूह में इतस्तत् सञ्चालन द्वारा दीप्ति माला का विस्तार करते रहते हैं ॥ ५ ॥

उसके मध्य दशे में व्रजराज की सप्ततालविशिष्ट विमल अट्टालिका विराज मान है, उस में पताकाराजि उड्डीय मान हो रहे है, उस के स्तम्भराजि, गवाक्ष, चन्द्रशाला प्रभृति एवं बलीक (चाल को छाँच इत्यादि भी वैदूर्य्य प्रवाल, इन्द्रनीलादि मणिसमूह द्वारा खचित है ॥ ६ ॥

वह माया (अज्ञान अविद्यादि) रहित होने पर भी उसमें विचित्र माया (इन्द्रजालादि विद्या, बुद्धि अथवा कृपादि) थीं । वह लक्ष्मी देवी की वास भूमि थी-एवं सर्व बन्दनीय श्रीनन्द महाराज

सभाः सभानन्द नृपस्य यस्मिन्
 समाजिता शिल्पिवरै रदीपि ॥ ७ ॥
 इन्द्रगर्व हर-पर्व-भूषितै
 र्यस्य राजपुरुषै रधिष्ठिताः ।
 तोरणाश्च कनकादि-निर्मिताः
 प्रोज्जिहान-मणि तोरणावभूः ॥ ८ ॥
 नलिकावलि-वर्त्मभि र्जलौघैः
 कटकस्थात् सरसः समुत् पतद्भिः ।
 सदनेषु सनिष्कुटेषु यस्मिन्
 जल यन्त्राण्युदगु विचित्र भानि ॥ ९ ॥
 वैदूर्य-वज्रादि-विनिर्मितानि
 स्फुरत्पताकान्यनिशोत्सवानि ।

के उक्त उज्ज्वल गृह सर्व श्रेष्ठ शिल्पीगण के आदरणीय था ॥ ७ ॥

उसके मणिमय तोरण-द्वार विजयी स्वर्णादि निर्मित तोरण द्वार समूह में इन्द्र के कृष्ण के उत्सवादि में अथवा गोवर्द्धन पूजा के समय भूषित राज पुरुषगण अवस्थान करते थे ॥ ८ ॥

उक्त नन्दीश्वर पर्वत के मध्यदेशस्य सरोवर से समुत् पतित जलराशि—प्रणाली ससह द्वारा उपवन मण्डित गृह समूह में चालित होकर विचित्र प्रमा-शोभित जलयन्त्र (फोयारा) समूह के अभ्युत्थान सम्पादन करते थे । ९ ॥

उक्त पुरी में वैदूर्य-दीरकादि-खचित पताकादि शोभित एवं निरन्तर उत्सवमय प्रचुर कान्तिमय गृहराजि वर्तमान है । उस में लक्ष्मी कान्त विष्णु अवस्थान करते हैं ॥ १० ॥

सद्मणि पद्म-महिलस्य विष्णो

वधुः प्रभूतद्युतिमन्तियस्मिन् ॥ १० ॥

स्थिरचयो बृहद्वलयोच्छ्रितः

कपिशिरश्चयै रतिमञ्जुलः

गिरिसराम्बुभृत्परिखाञ्चितो-

यदमितोऽलसद्वरणोदरः ॥ ११ ॥

बन्धन-कृशिम-कर्म-शब्दाः

केशमध्य मृगनाभिषुयस्मिन् ।

चामरादिषुच दण्ड-निनादः सोऽस्मिन्तारतसरित्सरसीषु ॥

तीक्ष्णता-कठिनते युवतीनां वर्णित किलकटाक्षकुचेषु

उक्त पुरो के चतुर्दिकमें एक सुमहान प्राकार का वेश्रन है, उस में बहुबहु वृक्ष है, वे सब अति बृहद् आकार, गोलाकार एवं अति उच्च है । उक्त प्राचीर के अग्रभागसमूह भी अतीव मनोहर है, उस में पार्वत्य झरणा के जल भी है, एवं परिखा भी (गड़खाड़) है ॥

उक्त पुरी में केश बन्ध में बन्धन शब्द का प्रयोग होता है, (अन्यत्र चोर दस्यु प्रभृति में नहीं) कृश शब्द कटि मध्य देश में व्यवहृत होता है, (अन्यत्र नहीं) एवं कर्म शब्द भी भृगनाभि में ही प्रचलित है, (अन्यत्र पङ्कादि में नहीं) इस प्रकार चामरादि में दण्ड शब्द का प्रयोग होता है (नीति में नहीं) एवं नदी सरोवर प्रभृति में उष्मि शब्द का प्रयोग होता है किन्तु बुभुक्षा, पिपासा शोक मोह, जरा मृत्यु षड् उष्मि में नहीं ॥ १२ ॥

उक्त पुरी में युवतीयो के कटाक्ष एवं कुचयुगल की वर्णन में केवल तीक्ष्णता एवं कठिनता शब्द का प्रयोग होता है, एवं मुक्ता

छिद्रिता-कुटिलते क्रमतस्ते मौक्तिकेषु च कचेषु यत्र ॥१३

पुरंवृहत्सानुगिरे रूपान्ते हरेः प्रियं तादृशमुदभासे, ।

सरस्वती-जुष्ठमधिप्रवीरं यदध्यतिष्ठद्वृषभानुनूपः ॥१४

इत्यैश्वर्य-कादम्बिन्यां श्रीनन्द-नृपराजधानीवर्णनं चतुर्थी वृष्टिः ॥४॥

—*—

पञ्चमी वृष्टिः ॥

प्रादुर्भूतो नन्दमेवं सकृष्णः

श्रीमान् शौरीञ्चाविवेशाम्बुजाक्षः ॥

ताभ्यां न्यस्तं वैधदीक्षान्विताभ्यां

तत्पत्न्यौ सम्प्राप्य तं दध्रतुस्ते ॥१

सख्योस्तयोर्देवगर्भत्व-योगाद्

विद्युन्निभा काय-कान्तिर्वभासे ।

केश कलाप में ही केवल छिद्रत्व कुटिलत्वका व्यवहार होता है ॥१३

यह नन्दीश्वर पर्वत के निकट में श्रीहरिप्रिय प्रकाण्ड सानुदेश (समतल भूमि) युक्त एक पुरी उक्त प्रकार से ही शोभित है, उक्त पुरी श्रीसरस्वती द्वारा सींवात एवं श्रेष्ठ श्रेष्ठ वीरगण उसमें अवस्थान करते हैं ? उक्त पुरी में ही श्रीवृषभानु महाराज निवास करते थे ॥१४॥

इति चतुर्थ वृष्टिः ॥४॥

पञ्चमी वृष्टिः

इस प्रकार पद्मपलाश लोचन श्रीमान् कृष्ण श्रीनन्दके शरीर में आविर्भूत होगये एवं श्रीवसुदेवके शरीर में भी प्रविष्ट होगये । नन्द एवं वसुदेव वैद्यदीक्षावलम्बन से यशोदा देवकी नामक पत्नीद्वय को उनको अर्पण करने से वे दोनों ने उनको पाकर हृदय में धारण किया । १

सङ्घं सतां मोदयन्तीसमन्ताद्

वृन्दं द्विषांतापयन्तीसमासीत् ॥२

प्रादुर्भावं भजमाने मुकुन्दे

वादित्राणि स्वयमेव प्रणेदुः ।

संफुल्लाऽभूद्वनराजीसमन्तात्

साङ्घं चित्तैर्द्विजभक्त-व्रजानाम् ॥३॥

नमस्य भासि पाद्मभेऽसिताष्टमी-निशाङ्गके

व्रजेश्वरी सदुर्गकं हरिं सुखादजीजनत् ।

असूत देवकी चतं तदैव केवलं मुदा

वभूव मोद-सञ्चयः सतां विशुद्धचेतसाम् ॥४॥

दृष्ट्वा पुत्रं वसुदेवः परेशं हृष्टः प्रादादयुतंगाः हृदैव ।

दैवसे यशोदादेवकीके गर्भलक्षणप्रकाशितहोने परउनदोनोंकी अङ्गकान्ति विद्युतकीभाँतिसमुज्ज्वलहुई । इससेसज्जनगणअतिशय आनन्दितहुए एवंशत्रुओंकेहृदयमेंसन्तापउपस्थितहुआ ॥ २ ॥

मुकुन्द के आविर्भाव के समय वाद्य समूह स्वयं ध्वनित होने लगे, वनराजि फुल फल से सुसज्जित हुआ । सर्वत्र ब्राह्मण तथा भक्त जनों के चित्त में प्रसन्नता छागई ॥ ३॥

आद्र मास की कृष्णाष्टमी तिथि में रोहिणी नक्षत्र में अर्द्ध-रात्रि में व्रजेश्वरी यशोदा से दुर्गा (एकानंशा) तथा श्रीहरि आविर्भूत हुए । देवकी से भी उस समय केवल श्रीहरि आविर्भूत हुए । उससमय विशुद्धचित्त साधुगणके चित्त आनन्दसे आप्लुत हो गये ॥४॥

वसुदेवने निजपुत्र परमेश्वर के रूपको देखकर आनन्दसे मनही मन अयुतधनुका दानकिया एवं कंसके भयसे सत्त्वरही उसप्रवीर

कंसादभीतो व्रजराजस्यगेहं निन्येभ्रातु

स्त्वरितंतं प्रवीरम् ॥ ५ ॥

हित्वा तस्मिन्नात्मपुत्रं यशोदा

कन्यानीत्वा सोऽभ्यदात् कंसराजे ।

ऐक्यं विम्बोरर्भयो वा तदाभूद्

एकानंशाऽचिन्त्यशक्तिर्यतोऽसौ ॥ ६ ॥

सूतं विदन् परिजन-वक्तृतो हरि

परिप्लुतः परिहित-वेशभूषणः

अचीकरन् निजतनयस्य जातकं

द्विजोत्तमैः श्रुत-विधिना व्रजाधिपः ॥ ७ ॥

पुत्रोत्सवे संप्रददौ सनन्दो

हर्षादितो-भूपतिरत्युदारः ।

(महाबलशाली) पुत्रको निजभ्राता व्रजराजके घरको ले गया ॥ ५ ॥

आपने व्रजराज के महल में निज पुत्र को रखकर यशोदा-
कन्या एकानंशा को लेआया और कंसराज को समर्पण करदिया । तब
उक्त प्रभुयुगल (बालक युगल) एक हो गये, कारण उक्त एकानंशा
देवी अनन्त-शक्तिमयी हैं ॥ ६ ॥

परिजनके मुख से श्री हरि के पुत्ररूप में अवतीर्ण होने का
संवाद को व्रजपति नन्द महाराज सुनकर आनन्द से समयोचित वेष
भूषादि धारण कर उत्तमोत्तम ब्राह्मण द्वारा वेद के विधानानुसार
निज पुत्र के जात कर्म्मदि समापन किया ॥ ७ ॥

अति उदार इस पुत्रोत्सव—उपलक्ष्य में श्रद्धाएवं आनन्द के
साथ ब्राह्मणगण को दो निधुत स्वर्णालङ्कारादि भूषित सबत्स धेनुयों

स्वलङ्कृता वत्सयुताश्चधेनूः
 श्रद्धान्वितो द्वेनियुते द्विजेभ्यः ॥८॥
 सप्तप्रासाद् ब्राह्मणेभ्य स्तिलाद्रोव
 रौक्मैश्चैलै रत्नवृन्दैश्चजुष्टान् ।
 जातः सर्वैस्तत्रचित्रो व्रजेऽसौ
 गावः सर्वा मण्डिताङ्गा बभूवुः ॥९॥
 सोमाङ्गल्यं भूसुरा स्तत्रपेठुः
 सूता स्तद्वन्मागधावन्दिनश्च ।
 वादित्राणि स्फोटमाशु प्रणेदु
 र्गीतिं नृत्यञ्चातिचित्रं दिदीपे ॥१०॥
 सुतममितगुणं निशम्यगोपा
 व्रजनृपतेर्मुदिताः सुरम्यवेशाः

का दान किया ॥ ८ ॥

अपने सुवर्णयुक्तवस्त्र तथा रत्नराजिसमन्वित साततिलपर्वत ब्राह्मणगणको दानकिया उससमयसबकुछही विचित्रहुआथा -सकल धेनुहीअलङ्कृतहोगई ॥९॥

ब्राह्मणगण सुमङ्गल वेदपाठ करने लगे सूत, मागध, एवं वन्दि गण भी उस प्रकार स्तोत्रादि पाठ करने लगे, सत्वर वाद्य यन्त्रादि ध्वनित हुये, -अति विचित्र नृत्य गीतादिका अनुष्ठानभी होने लगा ॥१०॥

अपरिमित गुण गरिम शाली पुत्र व्रजराज के घर में आवि-
 भूत हुआ है, यह सुनकर गोपगण आनन्द से अति रमणीय वेश एवं
 भूषणादि धारण कर अतिशययत्न के साथ उपहार लेकर व्रजराज
 के महल में आगये ॥ ११ ॥

धृत-मणिमय-भूषणाःसुयत्नाः
 सदनमथवलिपाणयः समीयुः ॥ ११॥
 व्रजपुरवनिता विचित्रवेशा
 वरमणि-कुण्डल-नूपुरोरुहाराः ।
 तमुपाययु रूपायनाग्रहस्ता
 नृपनिलयं हरिमोक्षितुं प्रहर्षात् ॥ १२॥
 घृत-दधि-रजनी-रसान् किरन्तोः
 वृजनिलया जयघोष-भूषितास्याः ।
 विधिशिव-सनकादयश्च तस्मिन्
 परिननृतु नृपचत्वरेऽतिमत्ताः ॥ १३॥
 व्रजपतिरथ-भूषणैरनर्घ्यै
 वसनचयैर्वरसौरभैश्चबन्धुन् ।

व्रज पुर वनितागण ने भी विचित्र वेश धारण किया, उत्तम
 उत्तम मणि कुण्डल, नूपुर, अनेकानेक हारादि धारण कर हस्त में
 उपढौकन समूह लेकर उक्त हरि को देखने के लिए आनन्द से राज
 भवन वे सब आगई ॥ १२ ॥

समग्र व्रजवासीगण ही उस समय घर घरमें घृत दधि एवं
 हरिद्रा जल सिञ्चन करते करते जय जय ध्वनि करते लगे; उक्त
 व्रजराज के प्राङ्गण में ब्रह्मा, शिव, सनकादि भी अति आनन्द मत्त
 होकर इधर उधर नाचने लगे ॥ १३ ॥

उससमय व्रजराज बन्धुगणको एवं उनके परिजनगणको
 महामूल्यवसन् भूषणादि अत्युत्कृष्टगन्धादि समर्पणपूर्वक आनन्दप्रदान
 कर रहेथे; एवं आनन्दचित्तसे सबको समादर ज्ञापन कररहे थे ॥ १४ ॥

परिजन--सहितानपि प्रपूर्णान्
 मुदितमनाः सकलानपि समाचर्चोत् ॥१४॥
 तनयजन्ममहे नृपतिर्वभौ
 रचित--कोश--कपाट--विमोचनः ।
 प्रतिजगुर्निज वाञ्छित--पूरणं
 प्रमद--संप्लुति-याचक-सञ्चयः ॥१५॥
 परिमितमिव यद्वभूव सौख्यं
 व्रजनगरे व्रजभूप-तत्प्रजानां ।
 तदपरिमितता मवाप सद्यो
 यदवधि तत् परमो जगाम कृष्णः ॥१६॥
 श्रीराम श्रीदाम मुख्या वभुर्ये
 पूर्वं पश्चादुज्ज्वलाद्याश्च डिम्भाः ।
 ज्योतिष्मद्भिर्भ्राजिमानो व्रजस्तं
 रत्नव्यूहै रत्नसानु र्यथाभूत् ॥ १७॥

पुत्र जन्म महोत्सव के अवसर पर राजाने कोषागार का कपाट खोल दिया, उससे आनन्द निमग्न प्रत्येक याचक ही निज निज वाञ्छित वस्तु लाभकर उनकी कीर्ति की घोषणा करने लगे ॥१५॥

पहले व्रज नगर में व्रजराज एवं उनके प्रजावर्ग के मध्य में जो मुख परिमित रूपमें अनुभूत होता था जब से परमेश्वर कृष्ण का आगमन वहाँ पर हुआ तदवधि वह सुख अपरिमित ही हो गया ॥१६॥

श्रीकृष्णाविर्भाव के पहले बलराम एवं श्रीदाम प्रमुख बालक गण एवं तत् पश्चात् उज्ज्वलादि सखागण भी आविर्भूत हुये ।

नन्दादीनां तिष्ठतां गोष्ठभूम्यां
 गोविन्दाद्यै रात्मजैर्लक्ष्मवद्भिः ।
 नानासम्पत् सेवितानां समेषां
 गेहेगेहे सौख्य-पुञ्जोज्ज्वलम् ॥ १८ ॥
 यां नन्द-सूनु मनुते पुमर्थः
 पुमर्थ भूतोऽपि परः परेशः ।
 राधादि रूपादि-गुणैरगाधा
 वभूव सा धामनि कीर्त्तिदायाः ॥ १९ ॥
 जन्मोत्सवेनैव जगत् सुतृप्तं
 यस्याः सुरेशैरपि संस्तुतेन ।
 पादाब्ज-लक्ष्माणि निरीक्ष्य नार्यो
 रमेव कन्येयमिति प्रतीयुः ॥ २० ॥

सुमेरु पर्वत जैसे रत्न समूह से देदीप्यमान होता है तद्रूप व्रजमण्डल भी उक्त उज्ज्वल वालक गण द्वारा महासुखमा मण्डित हो गया । १७

गोष्ठ में श्रीनन्दादि गोपगण श्री गोविन्द प्रभृति पुत्रादि के साथ वास करने लगे उस समय सभी व्यक्ति नानाविध सम्पत् राशि से परिपूर्ण होगये एवं सर्वत्रही गृह गृहमें महासुखका उदय हुआ । १८

स्वयं पुरुषार्थ-स्वरूप परम परमेश्वर श्री नन्दनन्दन भी जिन को स्वीय परम पुरुषार्थ मानते हैं; रूपादि गुणों से अलोक-सामान्य वह श्रीराधाभी कीर्त्तिदा के घर में उदय हुई ॥ १९ ॥

उनके जन्मोत्सव को देवेन्द्र गण भी सम्यक् रूप से प्रशंसा करते हैं उस उत्सव में समस्त जगत् परितृप्त हुआ था नारीगण उनके पाद पद्मके चिह्न समूह दर्शन कर विश्वास किये थे कि यह कन्या

थांवर्णयन्तः कवयोऽपिविभ्यु
 श्चन्द्रारविन्दादि निनिन्दुउच्चैः
 ध्यानेन यस्या नतिभिश्च शश्वत्
 प्रमोदमुच्चैर्हृदयेषु भेजुः ॥२१॥
 कटाक्ष पातादभजन्त यस्या
 विभूतयः सर्वविधाः प्रकाशम् ।
 गुण-वृजान् वक्तुमधीश्वरोऽपि
 शशाक नो नन्द-सुतः समस्तान् ॥२२॥
 सख्यस्तु तस्याः समरूपशील-
 गुणाः स्वसेवाति-पदुत्वभाजः ।
 प्रादुर्बभूवु वृजराजधान्यां
 तदैव गोप-प्रवरालयेषु ॥२३॥

इत्यैश्वर्य कादम्बिन्यां सपरिकर-भगवज्जन्मोत्सव वर्णनं
 पञ्चमी वृष्टिः ॥१॥

निश्चयही लक्ष्मी देवी हैं ॥२०॥

कविगण जिनकी वर्णना में प्रवृत्त होकर चन्द्र-पद्मादि की
 यथेष्ट निन्दा करते हैं, उनका ध्यान एवं प्रणिपातादि कर हृदय में
 अतिशय आनन्दानुभव भी करते हैं ॥ २१

उनके कटाक्ष पात होने पर सकल प्रकार विभूति ही प्रकाशित
 होती है, उन के समस्त गुण राजि की वर्णना करने में स्वयं अधीश्वर
 श्री नन्दनन्दन भी समर्थ नहीं है ॥२२॥

वृजराजधानी में उत्तम उत्तम गोपगण के घर घरमें उस
 समय से क्रमशः श्रीराधा की सखीगण भी प्रदुर्भूत होने लगी सव

षष्ठी वृष्टिः

अम्भोज-चक्र-दर-जम्बु-यवार्द्धचन्द्र
 मीनाङ्कुश-ध्वज-पविप्रमुखान् व्रजेशौ॥
 अङ्कान्सुतस्यकरयोःपदयोश्चवीक्ष्य
 सोऽयं महानितिपरांमुदमापनुस्तौ ॥१॥
 धृत्वाकूटं काल-कूटञ्च पापा
 यासौ धात्री पूतनाहन्तुमाणात् ।
 तस्यै तुष्टोवेश मात्रात् सडिम्भः
 प्रादाद्धात्री -स्थानकं शुद्धिपूर्वम् ॥२॥

सखीगण रूप शील गुण में श्रीराधा के समान एवं उनकी सेवामें
 सविशेष सुनिपुणा भी हैं ॥ २३ ॥

इति पञ्चमी वृष्टिः ॥ ५ ॥

—❀—

षष्ठी वृष्टिः

—❀—

व्रजेश्वर एवं व्रजेश्वरी निज पुत्रके हस्तपदमें पद्म, चक्र-शङ्ख,
 जम्बु, यव, अर्द्धचन्द्र, मीन अङ्कुश, ध्वजा तथा वज्रादि चिह्न
 समूह को देखकर शोचने लगे कि—“ यह पुत्र निश्चयही कोई महा-
 पुरुष होगा, इससे उनदोनों का परमानन्द हुआ ॥१॥

कपट पूर्वक धात्री रूपी पापिनी पूतना स्तन में काल कूट
 विषलेप कर बालक की हत्या करने के लिए आई थी, वह बालक
 कृष्ण धात्री वेशको देखकर ही तुष्ट होगया और उसको शोधन कर
 मातृगति प्रदान किया ॥ २ ॥

कपटावृतं शकटासुरं हरि रञ्जसातमखण्डयत् ।

मरुतश्च तंवलिनं विभु र्वनवासिनां सुखदः शिशुः ॥३॥

यदा यदा मातुरङ्के निविष्टः सचापलं

दिव्यडिम्भो व्यतानीत् ।

तदा तदा मातृवर्गं न्यमांक्षु ब्रजोकसश्चाखिल-

सौख्यं सिन्धौ ॥४॥

गर्गाचार्यादात्मनामानि भेजे

गूढं भावं व्यञ्जयन् पुतनारिः ।

तेनेन्वर्थं चोरिका-नर्मदेवो

गोपालिभिर्वर्ण्यमानं मुकुन्दः ॥५॥

यदा शिशु धूलि कैलौ रतोऽभून्

महामना स तदा कामुकेभ्यः ।

छलनामय शकटासुर की भी श्रीहरि ने सत्वर खण्ड विखण्डित कर दिया एवं वन वासिणीं को सुख प्रदाता वह बालक प्रभु महाबल मरुत को तृणावर्त को भी वध कर दिया ॥ ३ ॥

जब जब माता के अङ्क में रहकर वह दिव्य बालक चाञ्चल्य प्रकाश करता—तब मातृवर्ग एवं निखिल ब्रजवासीगण सुख सिन्धु में निमज्जित हो जाते ॥ ४ ॥

निजगूढ भावको प्रकटकर वह-पुतनारि कृष्ण गर्गाचार्य से निजनामसमूहप्राप्त किया, अर्थात् श्रीगर्गाचार्य ने श्रीकृष्णकानामकरण किया । तत्पश्चात् वह मुकुन्ददेव ने गोपीगणके साथ चोरी एवं परिहासरसबिन्दोद द्वारा निजनामसमूहका सार्थक किया ॥ ५ ॥

जब वह महामनाः शिशु प्रभु धुली खेल में रत रहते थे तब

ददौ महान् धूलिमुष्टिच्छलेन
 प्रभुर्वरानमृतान्तान् मुनिभ्यः ॥६॥
 जनकमुपागतः सदसि नन्दनृपं चपलो
 धृतवरभूषणो मधुरभाषणोमोदकरः ।
 अलिक-लसन्मसीकलितचन्द्रकलः कुतुकीं
 हरिरखिलान् व्यधादतिचिरं विरमत्करणान् ॥७॥
 किङ्किणी-वलय-नूपुर-धारो
 निष्क कुण्डलवराङ्गद हारो ।
 पीतचीनवसनः सडिम्भः
 शिञ्जितैरपि मनांसि जहार ॥८॥
 रथशिविकाश्रितो हरि रभसादुटजेषु यदा
 परिचरितुं मुनीन्स्वनिरतान् जननीसहितः ।

आपने प्रार्थी सकल मुनियों को धुलि मुष्टि के छलसे अमृत वरभी प्रदान किया था ॥ ६ ॥

पिता नन्दमहाराज सभा में इस चञ्चल बालक सुन्दर सुन्दर भूषणादि पहन कर मिष्ट मधुर कथासे सब के आनन्द वर्द्धन कर उपस्थित होते थे, उनके ललाट-पटल में कज्ज्वल-रचित अर्द्धचन्द्रा कृति तिलक शोभित होता, इस प्रकार वह कुतुकी हरिके दर्शन से सकल जन हो अनेक क्षण यावत् निजनिज कार्य विस्मृत हो जाते थे ॥ ७ ॥

किङ्किणी वलय नूपुर घारी वह बालक कानोंमें स्वर्ण कुण्डल बाहु में अङ्गद एवं वक्षस्थल में बहुविध हार धारण किया है, उसके कटि देशमें पीत वर्ण चीन (सूक्ष्म) वस्त्र शोभित है-इस प्रकार भूषणादिकी ध्वनिसे सबजनके मनोहरणकरते थे ॥ ८ ॥

धृतदधि—मोदकादि-वलिकःसवलश्चविभुः

प्रमुदमगु स्तदा सुबहु ते विवुधाश्च पराम् ॥६

बलकृष्णयोः सजग्धौ मुदादमीयां समाददुःफेलां ।

वेलं प्रतीत्यदेवाश्चित्रं शकुन्ताः सुरेश्वरा नित्यं ॥१०

मुष्णान् गव्यं गोपिकानां समित्रः

युष्णान् कीशान् मुक्तयत्यश्च कृष्णाः

नोपालब्धोऽप्युक्तयाऽपि सधात्र्या

प्रीतिं नीता साम्भ्यनन्दोत् सुतेन ॥११॥

मृत्सा—प्राशी ज्ञापितः स्वाग्नेन

क्रोधान्मात्रा भर्त्सितः पूतनारिः ।

मातायशोदा एवं अग्रज बलरामके साथ जवप्रभुहरि रथतथा शिविमें आरोहणकर निजभक्त मुनिगणकी परिचर्या करनेकेलिए मुनियों के पर्णकुसीरमें गमन करते थे तब उनके हात में दधि मोद कादि एवं उपहार समूहरहते थे, इसभावमें उनको देखकर मुनिगण एवं देवगण अतिशत आनन्द उपभोगकरते थे ॥ ६ ॥

आश्चर्य्य ! बलदेव एवं कृष्ण जवसहभोजन करतेथे,—तब समय जानकर क्रोड़ापरायण इन्द्रादि देवगण नित्यही पक्षीरूप धारण कर उनदोनों के फेला (अधरामृत) आस्वादन करते थे ॥१०॥

गोवत्स सकल को खोलकर वह कृष्ण सखागणके साथ गोपिकाओं के गव्यादि चोरी करताथा, एवं उससे वानरोंकाप्रति पालन भी करताथा गोपिकागण माता यशोदाके निकट कहनेपर माता कृष्ण को भर्त्सना नहीं करतीथी पुत्रद्वारा परमप्रीतिलाभकर यशोदा आनन्दित ही होती थी ॥ ११॥

“कृष्णने मिट्टी खाई” अग्रज बलदेवने यहवात् भाता यशोदा

भीतः स्वास्ये विश्वमतेत् प्रदर्श्य
 क्रोधं तस्याः श्रंसयन्नभ्यनन्दीत् ॥१२॥
 विलोक्यापराधं जनन्या निबद्धो
 विभुत्वं स्वकीयं मुदा दर्शयत्ताम् ।
 विभज्याज्जुनौ तौ च मुक्तौ चकार
 स्वयं बद्धमूर्तिं वृतासौ मुकुन्दः ॥१३॥
 वृन्दाटवी मधिवसन् हरि रम्बुजाक्षः
 सञ्चारयन् सखिकुलैः सह तर्णकौघान् ।
 वत्सासुर वक मघञ्च जघान सद्यः

शुद्धं व्यधात् कमलजञ्च स जग्धिमुग्धः । १४॥

कालियं वत विमर्द्य सनागः सूरजार्चितवान् परिशुद्धां ।

कहनेपर माता क्रोधिताहोकर कृष्णको भर्त्सनाकी । तवपुतनारि कृष्ण
 भीतहोकर निज मुख मध्यमें समग्र विश्वब्रह्माण्ड को दिखाकर माता
 का कोप प्रशमन कर आनन्दविस्तार किया ॥ १२॥

अपराध देखकर कृष्णको माता बन्धन करनेपर कृष्णने आनन्द
 के साथ माता को निज विभुत्व का प्रदर्शन किया एवं यमलाज्जुन
 वृक्षद्वय को गिराकर उन दोनों का बन्धन तो दूर किया किन्तु मुकुन्द
 स्वयं बद्धमूर्ति में (उलुखलबद्ध) ही रहा ॥ १३॥

वृन्दावनमें अवस्थान के समय वह पद्मपलाशलोचन हरि
 सखागण के साथ वत्स चारण किया, एवं वत्सासुर, वकासुर अघासुर
 प्रभृति को सद्य संहार किया । सहभोजन के समय मनोहर
 मूर्ति वह कृष्ण ब्रह्माको भी शुद्ध किया ॥ १४॥

कालिय नाग को विमर्दन पूर्वक यमुना को विषमुक्त किया एवं

निर्विवार खलु गोकुलभाजां भावमद्भुत मुदार मुदीक्ष्य ॥१५॥

दीव्यन् द्वन्द्वीभावतोऽहम् प्रलम्बं

देवाराति धेनुक-द्वेषिणः यः ।

मुञ्जाटव्यां दाववह्निं निपीय

व्यक्तीचक्रे साधुसौहार्दमोशः ॥१६॥

गोपकुसारी-वसन निकायं

स्कन्धे निदधौ सखलु विमाथं ।

वीक्षित सकल कलेवर शोभः

सूचित-शुद्ध-जनामित्र लोभः ॥ १७॥

स्तोत्रयत्सु नच यस्य कटाक्षः

सनतेष्वपि भवेद्विबुधेषु ।

संस्तुवन् ब्रजभुव स्तरु संघान्

सस्वजेऽतिमुदितः स भुजाभ्यां ॥१८॥

गोकुल वासि गणको दर्शनदेकर उन सब के अद्भुत उदार भाव (विस्मयादि) को निवारण किया ॥ १५॥

मल्लक्रीड़ा करतेकरते बलदेवने देवशत्रु प्रलम्बासुरको निधन किया एवं श्रीकृष्ण गुञ्जाटवीमें दावानल पानकर ब्रजवासियों के प्रति निज सौहार्द को उत्तम रूपसे प्रकाश किया ॥१६॥

कृष्णने गोपिका गण के वसन समूह को धारण अकपट से स्कन्ध में किया एवं उस सब के सर्वाङ्ग शोभा सन्दर्शन पूर्वक शुद्ध भक्त (गोपी) गोपियोंके असीम लोभ की सूचना की ॥१७॥

संयत स्तोत्र परायण देवगण के प्रति भी जिनका कटाक्ष पात कभी भी नहीं होती वह हरि अद्य निज बाहुयुगल द्वारा अति आनन्द

भुक्त्वान्नानि ब्राह्मणीनां मुकुन्दः
 प्रादात्ताभ्यः स्वाङ्घ्रिभ्यः वरसः
 संस्काराद्यान् हेलयन्नात्म भक्तेः
 श्रद्धामेव ख्यापयामास हेतुं ॥ १६ ॥
 कैशोरे वयसि हरि धरं सा दधे
 गर्विष्ठं त्रिदशपति जिगाय शक्रम् ।
 उद्द्रावं व्रजवनिता-मनांसि यस्मात्
 संप्रापु र्मदन कुलानिवाग्नि- पुञ्जात् ॥ २० ॥
 गान्धर्वीं विधि रभवद् व्रजाङ्गनानां
 दाम्यत्यै व्रजविधुना सखाखिलानां ।
 गीर्वाण्यः कुसुम किरो जगुर्विचित्रं
 नृत्यन्त्यो ध्वनित मृदङ्गिकाः प्रहर्षात् ॥ २१ ॥

भरसे व्रजभूमिके तरुसमूहको स्तव करते करते आलिङ्गन कर रहे हैं।

मुकुन्द यज्ञपत्नी ब्राह्मणीयों के अन्न भोजनकर उनसब को निज पादपद्मलारूप वर प्रदान किए थे एवं इससे निज भक्ति के निकट संस्कारादिकी अवहेलाकर श्रद्धाका परमोत्कर्ष ख्यापनहुआ १६

कैशोर वयसमें हरि गोवर्द्धनधारण पूर्वक अहङ्कृत देवराज इन्द्र को पराजित किया । अग्निराशी से लोक निज प्रकार सन्ताप ही प्राप्त होते हैं तद्रूप श्रीकृष्ण-दर्शन से व्रजवनिताओं के मन में (काममय) उत्ताप ही उत्पादित हुआ था ॥ २० ॥

व्रजचन्द्रमा श्रीकृष्णके साथ सकल व्रजाङ्गनाके गान्धर्वविधान से विवाह हुआ । देवीगण कुसुम वर्षणके साथ गान करने लगीं एवं आनन्दभरसे मृदङ्ग ध्वनिके साथ विचित्रनृत्य करनेमें प्रवृत्त होगई २१

विधि स्तावकं भावकं चन्द्रचूड
ततो निर्जरान् किङ्करानिन्द्र मृह्यान् ।
हरेर्नन्दसूनो रमन्यन्त गोपा

स्तूणेभ्यो ऽसुरान् कंस-पक्षाश्रितांस्ते ॥२२॥

श्रीकान्तं प्रणतैक बन्धुमतसी पुष्पप्रभं चिद्घनं
चन्द्रास्यं कमलेक्षणं मलयजालिप्तं लसद्-भूषणं ।

चित्तोष्णीष मुदार-गौर वसनं कृष्णं सुरेन्द्राच्चित्तं
वीक्ष्य स्वानुगमुद् ययुः परमिकां प्रीतिं वृजस्था भृशं ॥२३॥

अथ वृजपति रुदीक्ष्य सद्गुणै र्वरं

हरिं विनयिन मात्मजं मुदा ।

शुभक्षणे शुभविधिना वृजावने

रजीगमत किल युवराजतामसौ ॥२४॥

उस समय श्री नन्दनन्दन के सखागोपगण ब्रह्मा को स्तावक (स्तवकारी) मात्र शिवको भावक (भाव-प्रवण) इन्द्र—प्रमुख देवगण को भूत्यवत् एवं कंसपक्षीय असुरगण को तृणवत् समझते थे ॥२२॥

लक्ष्मी कान्त कृष्ण प्रणत जनगण के एकमात्र बन्धु, अतसीपुष्प के समान अङ्गकान्ति, चन्द्रवदन, चिद्घन पद्मलाश्लोचन हरि उनके कलेवर चन्दनसे चर्चित अङ्ग में उत्तमोत्तम वसन, मस्तकमें विचित्र उष्णीष, परिधान में पीत वसन, व्रजवासीगण इन्द्रद्वारा अर्चनीय सपरिकर श्रीकृष्ण को देखकर नित्य ही परम प्रीति लाभ करते थे ॥२३॥

जिस समय श्रीव्रजराज नन्दमहाराज ने अनुभव किया कि स्वीय पुत्र सद्गुण मण्डित एवं विनयी हुआ है, तब आनन्दभरसे शुभक्षणमें शुभविधि के अनुसार श्रीकृष्ण को व्रजमण्डल के युवराजत्व

बलमद्रञ्च चकार मौमिकं व्रजभूमै हरि मन्त्रिणञ्चतं ।
 सदनं तस्य सुचारु निर्ममे सुखसिन्धोर्निखिलान्निममज्जयन् ॥
 आदिदेश निजशिल्पिकुमारं बुद्धिसागरमपारवलं सः ।
 सौधमद्भुततमं रचय त्वं येन रज्यति हरिस्तव मित्रम् ॥२६॥
 पुरुकान्ति-वलीक-जालरम्यं वरवेदी-गृहसन्धिलाञ्छितंसः ।
 वलिताश्रय मम्बुयन्त्रराजि व्रजचन्द्रस्य चकार सद्यसद्यः ॥२७॥
 मणिवद्भुतटः स्फुटत् सरोजैः शुशुभेयद्विमलाम्बुभिःसरोभिः ।
 अलिगुञ्जित-मञ्जुभिश्चतुभिः,
 स्फुट प्रकरैः सुनिष्कुटैश्च ॥ २८ ॥

प्रदान किया ॥ २४ ॥

आपने बलदेव को भूम्यधिकारी एवं श्रीहरिके मन्त्री नियुक्त किया, उनके लिए एक सुचारु भवन भी निर्माण करवाकर निखिल व्रजवासी को ही सुख सागर में निमज्जित किया ॥ २५ ॥

श्रीनन्दमहाराजने अमितबलशाली बुद्धिसागर निज शिल्पिकुमार को आदेश किया कि जिससे तुम्हारे मित्र श्रीहरि आनन्द से रहसके ऐसे एक अद्भुततम अट्टालिका निर्माण कर दो ॥ २६ ॥

उत्त शिल्पिकुमारने आदेशानुसार तत्क्षणात् गोकुल चन्द्रमा के लिए सातिशय दीप्ति विशिष्ट चन्द्रशालिका एवं गवाक्षयुक्त, उत्तम वेदी, गृहसन्धि (देहली) प्रभृतिसमायुक्त आधार (खूँटि) एवं जलयन्त्रादि-विराजित एक अपूर्व अट्टालिका कानिर्माण करदिया ॥२७॥

उक्त प्रासाद के चारो ओर चार निर्मल जलपूर्ण सरोवर थे, उसके तटदेश मणि माणिक्य के द्वारा रचित था, निर्मल जल में राशि राशि पद्म प्रस्फुटित होते थे; मधुकरके गुञ्जन से उक्तस्थल अतिशय

सच रचयाञ्चकार गिरिसानुषु भूरिविधान्
मणिनिलयां स्तथैव सुरशिल्पि-मनोहरणान् ।
सपदि सवै स्तुतोष रसिकः खलु तत्र मुदा
सह मनसा ददौ समणिभूषण-चेल सञ्चयान् । २६
स्मित वीक्षण-विद्धचेतसा,
वरसौन्दर्य सुधा-सुधामनी ।
स्वजनैः सह राधिकाच्युतैः
स्फुरत स्तेषु सदैव मेदुरौ ॥ ३० ॥

व्रजनृपति जंगम सयदा, सहदार कुमार पार्षदो
रथ शिविका हयैः सुरुचिरं, वृषभानु पुरं निमन्त्रितः ।
सुमणिधरः सतुर्यनिनदो, वरचामर सेवितो
द्युति मतुलां विलोक्य, दिविषन्निकरोऽपि तदा विसिस्मिये ॥

मनोरम हो उठा था । उत्तमोत्तम उपवन राजिमैभी नाना विध सुन्दर
सुन्दर पुष्पराजि विकसित होते थे ॥ २८ ॥

अपरन्तु शिल्पीने उक्त पर्वत के सानुदेश में सत्वर ही देव
शिल्पी विश्व कर्मका मतोमुग्धकर बहुविध मणि मय गृह की रचना
की-रसिकशेखर कृष्ण वह देखकर सन्तुष्ट होगये एवं आनन्दातिशय
से अन्तरसे शिल्पी को मणि भूषण सह वस्त्रादि प्रदान किये ॥ २९ ॥

उक्त गृह समूह में मृदुमधुर हास्य शोभित अवलीकन से परस्पर
विद्वच्चित्त होकर उत्तमोत्तम सौन्दर्य माधुर्यमृतके आधार स्वरूप
श्रीराधाकृष्ण-परिजनगण के साथ सर्वदाही स्निग्ध चित्त से विहार
करते थे ॥ ३० ॥

सुन्दर सुन्दर मणिसय भूषणादि धारण पूर्वक व्रजराजनन्द

अधिगत्य भानु नृपतिं ब्रजेश्वरं,
 भवनं निनाय रचिताच्चर्चन क्रमः ।
 परिभोज्यतं बहुविधान् रसान् प्रभुः,
 सह-पार्षदः प्रमुदितो बभूव सः ॥३२॥
 सखिवृन्दं निखिलः समुज्जिहान्,
 मधुरा सेचनकं विलोक्य कृष्णं ।
 जनता तत्र सुखाम्बुधौ न्यमज्जत्,
 पुरुभावास्तु विशेषतः स्तरुण्यः ॥३३॥
 पिवतोरपि सुस्मिता मृतानि,
 रतितृष्णकुलयोरधिस्नुयुनोः

जिस समय वृषभानुनगरमें निमन्त्रित होकर स्त्री पुत्र, पार्षदगण सह
 सुचारु रथ शिविका अथवा अश्वादि यान द्वारा गमन करतेथे तब
 वाद्ययन्त्रादि निनादित होतेथे-उत्तमोत्तम चामर द्वारा आपवीजितहोते
 थे। तत्कालीन अतुलनीय ज्योति दर्शनसे देवगणभी विस्मित होतेथे॥३१॥
 वृषभानु महाराज निजनगर में ब्रजेश्वरको पाकर यथा विहित
 अर्चना (सत्कार) द्वारा निजमन्दिर में ले आये । वहाँपर पार्षदगण
 के साथ उनकी बहुविध रसान्न द्रव्यानि भोजन कराकर वृषभानुराजा
 महानन्द भोगकरतेथे ॥ ३२ ॥

निखिल सखा मण्डली मण्डित मधुर कृष्णको दर्शन कर किसी
 कीभी तृप्तिका अन्त नहीं होता था-सुतरां जन मण्डली सुख समूद्रमें
 निमज्जित हो जातेथे, विशेषतः नारीवर्गमें बहुविध भावोद्गमहोताथा
 परस्पर सुन्दर मृदुमधुर हास्यामृतपातकरने परभी किन्तु सानु
 देश स्थित विद्युत् मेघकान्ति वह युगल-किशोर जैसे सुरत तृष्णा
 व्याकुल होकरही वहाँपर नीलपद्माभा कटाक्ष-वृष्टिकी सृष्टिकरते थे॥३४॥

समुदंसिताम्बुज च्छदाभा,
 तडिदभ्र-प्रभयोः कटाक्ष वृष्टिः ॥३४॥
 अथो भानुभूपो जरे मण्डनाद्यैः
 समर्च्य व्रजाधारवरं सानुगं सः ।
 अनुव्रज्य तं सानुगं स्तद् विसृष्टः
 स्वकंकृच्छ्रतो मञ्जु भेजे निकुञ्जम् ॥३५॥
 तदा सारविन्दा जनन्या स-वृन्दा,
 समाराधि, सा राधिका भूषणादयैः ।
 हरेः प्रेमपात्री यदा राज पुत्री,
 व्रजक्षेमधात्रीप्रयातु सहैच्छन् ॥३६॥
 शिविकाश्च रथाश्च रुक्मचेलैः
 पिहिता जालिमि रभ्रकाचकैश्च ।

अनन्तर वृषभानु महाराज उत्तमोत्तम भूषणादि द्वारा सपरि
 कर व्रजाधीश्वर की सम्यक् प्रकारसे अर्चवना किये एवं स्वयं सपरि
 कर उनके अनुगमन किये-नन्द महाराज उनको विदाकरने पर आप
 अति विषण्णताके साथ मनोरम प्रासादमें प्रत्यावर्तन किये ॥३५॥

व्रजमङ्गल दायिनी हरि प्रेमपात्री श्रीराधिका उससमय जब
 उनसबके साथ गमन करनेकी इच्छाकरतीथी, उससमय ललितादि
 सबसखी वृन्द उनके साथ रहतीथी-हस्तमें एक लीलापद्म रहता था
 मा कीर्त्तिदा उससमय उनकोविविधभूषणादि द्वारासज्जितकरदेती थी ।

बहुविध उज्ज्वल भूषणादिद्वारा उद्भासित शिविकाएवं रथ
 समूह स्वर्ण खचित वस्त्रादिद्वारा एवं चिद्रयुक्त अभ्रकाचादिद्वारा यथा
 क्रम से आवृत्तहोकर उससमय राजप्राङ्गणमें उपस्थित होती थी ॥३७॥

तदुपाययु रुज्जलै, लंलामै,
 बहूभासो नृपचत्वरं तदानीम् ॥३७॥
 बलैरुद्धतानां किशोरी-वृतानां,
 लसद् यौवनानां रणद् भूषणानां ।
 तदा गुज्जरीणां तति वर्गिमनीनां,
 मुदायान सम्बाहनार्थाध्यतिष्ठत् ॥३८॥
 समारूढयाना बलद् भूरिगानाः
 शनैर्वीज्यमाना वरैश्चामरादयैः ।
 प्रियानन्दसूनोः परेशस्यवध्व
 स्ततो निर्ययुः सुभ्रुवो राधिकाद्याः ॥३९॥
 वभौ काम्बवो भैरिकं सौषिराऽपि
 ध्वनि मङ्गलो राज पुत्र्याः प्रयाणे, ।
 लसत् स्वर्ण वेत्रासि चापेषु हस्ता
 दधावुः पुरः पार्श्वतोऽपि प्रवीराः ॥४०॥

अति बलवती किशोरीगण द्वारा परिवेष्टिता, यौवन सम्पन्ना
 एवं शब्दायमान भूषणा वावदूक गुज्जरी नारीगण आनन्दकेसाथ यान
 वहनकरने के लिए वहाँपर उपस्थित हुई ॥३८॥

अनन्तर यान में आरोहण कर वहविध गान करतेकरते परमे-
 श्वर नन्दनन्दन की प्रेयसी राधिकादि सुन्दरीगण उत्तम उत्तम चाम
 रादि द्वारा मृदु मधुरभावसे चामरोसे वीजित होकर गृहसे वहिर्गत हुई ।

उक्त राजकुमारी की यात्रा प्रसङ्गमें उससमय शङ्ख भेरि वंशी
 प्रभृतिकी मङ्गल ध्वनि समुत्थित हुई, शोभमान स्वर्णवेत्र असि वाण

ववौ मन्दमन्दन्तदा गन्धवाहो

दधारातपत्रं महद्धारिदोऽपि ।

वितेनुर्वरं नृत्यगीतञ्चदेव्यो,

मृदङ्गादि-नादं नुतिञ्चाति चित्रम् ॥४१॥

फणि फक्किकामिव वोक्ष्य तां सकुण्डलनांपुरीं ।

द्युलतामिवाखिलदां नुतां प्रमदा हरेः प्रमुदंद्धुः ॥४२॥

अवतीर्य्यतामणियानतः,

परितोष्य सार्थिक सञ्चयान् ।

प्रणिपत्य गोकुल-भूमिपां,

जगृहुस्ततो वरवीटिकाः, ॥४३॥

एवं धनुष हात में लेकर उत्तमोत्तम वीरगण सम्मुख एवं पार्श्वद्वयमें घावित हुये ॥४०॥

उस समय समीरण मृदुमन्द गति से प्रवाहित हुये-मेघोंने महा छत्र धारण किया देवीगण उत्तम नृत्यगीत मृदङ्गादि वाद्य अतिविचित्र स्तुति करनेमें प्रवृत्त हुई ॥४१॥

पतञ्जलि महाभाष्यके दुर्वोध्य स्थलमें जिस प्रकार कुण्डल वेश्मन हैं उसी प्रकार नन्दोद्भवा पुरीको दुर्गम परिखाद्वारा वेश्मित अथवा स्तुति मात्रसे ही कल्पलता की भाँति अखिल अभीष्ट प्रदान करी देखकर हरि प्रेयसी गण परमानन्द लाभ किये ॥४२॥

वे सब मणिमय यान से अवतरण कर सकल वाहकको सन्तुष्ट किये एवं गोकुलाधीश्वरी (मायशोदाको) प्रणाम कर उत्तम ताण्डूलादि उनसे ग्रहण किया ॥ ४३ ॥

अनन्तर पद्मपलाश नयना गोपीगण निज निज भूषणध्वनिसे

अथशिक्षितामृत-बन्दित--
 प्रियमानसाः स्वगृहान् गताः ।
 कृतमज्जनाः कमलेक्षणाः
 प्रिय कर्मतत् प्रतिपेदिरे ॥४४॥
 सम्पालयन्तैचिकीनां कदम्बं,
 तम्पाकिमं भावमेणी दृशां सः
 कम्पाकुलः सन्दधे दीप्तकीर्त्ति
 तम्पाकहृत् सुन्दरो नन्द सुनुः ॥४५॥
 तात मम्बु पतिनापनीतं वन्दितो विरचीताच्चर्चनइशः
 आनिनाय भवनं पुरु तेजा, मोदयन् व्रजभुवंवभासे ॥४६॥
 वृन्दारण्य चन्दिका-वृन्द्र रम्यं,
 पश्यन् वंशी वदायामास कृष्णः ।

प्रियतम के मनमें रसातिशय का विस्तार कर स्नान करती एवं निज
 निज गृहमें प्रत्यावर्त्तन कर प्रियतमके उद्देश्य कार्य विशेषमें मनो-
 निवेश किये ॥ ४४॥

दूसरे और लम्पट हृदय उज्ज्वल-कीर्त्ति सुन्दर नन्दनन्दनभी
 उत्तमा गोगणको सम्मालन कर कम्पित-कलेवरद्वारा हरिण लोचन
 श्रीराधाका रुढ़ भावको उद्धीपित किये ॥ ४५॥

पित्रा नन्दमहाराज का अपहरण वरुणदेवने करलेने से महा
 तेजस्वी ईश्वर वहाँपर उपस्थितहोगये एवंउनसे अर्चिबत होकर पिता
 को साथलेकर घरमें प्रत्यावर्त्तन कर व्रजमण्डल को आनन्दित किए ॥

वृन्दावन उज्ज्वल चन्द्रालोकसे उद्भासित होगया हैं, देखकर
 श्रीकृष्णने वंशी वादन किया उससमय वहाँपर गोपीगण उपस्थित होने

आयाताभि स्तत्र गोपाङ्गनाभि-
दोव्यन्तोभि मण्डितो ऽसौ वभूव ॥४७॥

माधव्यस्ता मञ्जुतौर्य त्रिकाद्य,
मञ्जुरुयैश्च कृष्णां ।

प्रेम्नानर्चुः सार्थिकासौचकाशे,

अनन्तानन्दाख्यायिनी वाक् तदेव ॥४८॥

वीणा-वेणु-मृदङ्ग-तूपुर-लसत् काञ्च्यादिनादैरभूत्
ताताथै ततथैश्च ताल मिलितै नृत्यैश्च गीतैश्च यत् ।

चित्रैः पाणि विधूननं स्तनुमणि द्योतंश्च रासाङ्गने

तद्वक्तुं प्रभवते कथं सुखमहो वाग्देवतापिस्वयम् ॥४९॥

कुण्डलित्वमनयत् सुदर्शनं, कुण्डलित्वमपहायन् विभुः ।

पर उनसव के साथ क्रीड़ा करते करते उनसवके द्वारा कृष्णमण्डित
हो गये थे ॥४७॥

मनोज्ञ नृत्यगीत वाद्योंदिके साथ मनोज्ञ स्पर्श एवं मनोमदरूप
के द्वारा माधवीगणने कृष्णकी प्रेमभरसे अर्चवनाकी उसी समय अनन्त
आनन्द वाचक वाक्य (सत्यज्ञान अनन्त ब्रह्म यह वेदवाक्य) सार्थक
होकर प्रकाशित हुआ था ॥४८॥

अहो ! रासाङ्गन में वीणा मृदङ्ग तूपुर एवं शोभमान काञ्ची
प्रभृति के निनाद से ता, ता, थै, तत थै प्रभृति ताल के साथ मिलित
नृत्यगीतसे विचित्र हस्त कम्पन से (हस्तकनृत्यसे) देह रत्नके (देह
एवं आभरण के) प्रकार से जो व्यापार-परम्परा संघटित हुई थी
उसका वर्णन सुख पूर्वक करनेमें स्वयं वाग्देवता सरस्वती भी क्या
सक्षम होगी ! ॥ ४९ ॥

शङ्खचूडमपि तं स्वमन्तकं प्रापयन्नुदहरत् स्यमन्तकम् । ५० ।
 वृज वनिता वनान्तनिरतं हरि मम्बुद सोदरं यदा
 विरह धुताः पुराण पुरुषं जगु रम्बुज लोचनाश्चिरं ।
 भुवनतलं तदेदमखिलं सरिदुष्ण-सुखाम्बु-सङ्कुला
 दुरधिगमा समाधि-निलयं रपि हंस कुलैः सभाददे । ५१
 वृजविपिने विचित्र विहगो हरिवेणु रवो यदा वभौ-
 विधि शिव शक्र-तुम्बुरु मुखा विबुधोऽपि दधु विचित्रतां ।
 प्रकृति-विपर्ययन्तु सरितो गिरयश्च ययु मिथ स्तदा
 वृजमहिलास्तु भेजु रखिला श्चलता-सरसीषुमज्जनम् । ५२ ।
 जातोऽरिष्टः कष्टकासारवासी, यस्मात् केशी मृत्युवेशी वभूव

प्रभु कृष्ण सुदर्शन नामके विद्याधर का सर्पत्व दूर कर उस को
 पुनर्वािर कुण्डलीत्व (कुण्डलीधारी विद्याधरदेह प्रदान किए । एवं शङ्ख
 चूड को वध कर उसकी स्यमन्तक मणि ले आये ॥ ५० ॥

घनश्यामल पुराणपुरुष हरि जिससमय बहुक्षण पर्यन्त वनमें
 छिप कर थे-उससमय पद्मपत्र नेत्रा विरहमग्ना व्रजवालगाण कृष्ण
 कीर्तन करने लगी-उससे निखिल भुवन (दुःखमय उष्ण एवं सुखमय
 शीतल) जलसे पूर्ण दुरधिगम्भ नदीस्वरूप प्राप्तहुआएवं समाधिमग्न
 हंस (परमहंस) गणभी उसमें गिरगये ॥ ५१ ॥

विचित्र विहग सङ्कुल व्रजवनमें जब श्रीहरिकी वेणु ध्वनि
 उत्थित हुई-तब ब्रह्मा शिव इन्द्र तुम्बुरु प्रमुख देवतागण भी विस्मित
 होगये-नदीएवं पर्वत गणके परस्पर प्रकृति-विपर्यय हुआ एवं व्रजा-
 ज्जनागण चाञ्चल्य सरोवरमें निमज्जित होगई ॥ ५२ ॥

जिनसे अरिष्टासुर कष्टरूप जलाशय वासी (महाकष्टमेंनिपतित

व्योमः प्राप व्योमतामेव सद्यः,

सोऽयं कृष्णोदेववृन्दे ववन्दे ॥ ५३ ॥

हरिरथ मथुरां गतः सं कंसं
प्रणिहतवान् वृजिनं जहार पित्रोः ।

यदुनृपमकृताहुं किं परेशः

सपदि कुशस्थलिकामधिष्ठितोऽभूत् ॥ ५४ ॥

कुरुपति-तनयान् निहत्य दुष्टान्

व्यधित पतिं निखिलस्य धर्मपुत्रम् ।

क्षतखलनिचयो विवेश गोष्ठं

सफलमिदं कृतवानसौ तु माभ्यां ॥ ५५ ॥

इत्यैश्वर्य-कादम्बिन्यां भगवद्बाल्यादि-

क्रमलीलावर्णनं षष्ठी वृष्टिः ॥ ६ ॥

सप्तमी वृष्टिः

शोधगैः प्रति निवेदिते हरौ,

दुन्दुभिः किलजगज्जमुस्वनं ।

तित) हुआ केशीने मृत्यु को वरण किया, व्योमासुर भी सद्य ही व्योमत्व
(शून्यत्व) प्राप्त हुआ उन कृष्ण की वन्दना देवगणोंने की ॥ ५३ ॥

अनन्तर हरिने मथुराजाकर कंसको मारा-पितामाता का दुःख
नाश किया, आहुतिको (आहुक पुत्रउग्रसेनको यदुराज बनाकर स्वयं
हरिकुशस्थली को शीघ्रचले गये ॥ ५४ ॥

तत्पश्चात् दुष्ट कौरवगणको वधकर धर्मपुत्र युधिष्ठिरको सार्व
भोम नरपति किया समस्त दुष्टअसुरादि को विनष्ट कर गोष्ठमें प्रवेश
किया इसव्रजमें मासद्वय काल अवस्थित होकर इसव्रजको सफल बनाया
इति षष्ठ वृष्टिः ॥ ६ ॥

मङ्गलध्वनि रभूद गृहे गृहे,
काननानि दधिरे मधुसूति ॥१॥

उदिते विधौ प्रमुदं दधे ।

व्रजभूरसौ जलधि र्यथा ॥२॥

समुपागते वत माधवे ।

अटवीव सागमदेत-तां ॥३॥

परिषस्वजिरे हरि मुदा, निजभावं निखिला व्रजौकसः
खवदसूपरीत-वक्षसो, वरनीप-स्तवक-प्रभोज्ज्वलाः ॥४॥

तत्रागता स्ते मुनयो वनस्था,

द्रुष्टुं हरिं संयमिनो वनस्थाः ।

संपूजिता स्तेन घृतात्मभावा,

स्तं तुष्टुवुः संस्फुरदात्मभावाः ॥५॥

सप्तमी वृष्टिः

शीघ्रगामी दूतगण के मुख से श्रीहरि का व्रजागमन संवाद प्राप्त होने पर उस समय उच्चैःस्वर से दुन्दुभि-ध्वनि होने लगी-व्रजके घरघरमें मङ्गलध्वनि उत्थित होने लगी-वनराजिभी मधुधारावर्षण करने लगे ।

चन्द्रोदयसे जिस प्रकार समुद्र आनन्दभरसे स्फीत होते हैं, तद्रूप श्रीकृष्णके आगमनसे भी व्रजभूमि समुत्फुल्ल हुई ॥२॥

वसन्तके आगमनसे वत प्रदेश जैसे विचित्रवर्ण प्राप्त होता है, उस प्रकार श्रीमाधवके आगमनसे भी उक्तव्रज मण्डलमें आनन्दव्याप्त हुआ ।

सकल व्रजवासीगण ही निज निज भावसे आनन्द भर से श्री हरि को आलिङ्गन करने लगे, वे सब नयन जलसे वक्षोदेश को प्लावित किये एवं उत्तमोत्तम कदम्ब स्तवक की प्रभासे जैसे समुज्ज्वल हो उठे ।

सर्वेश्वरस्त्वं परमुक्तिदस्त्वं
 स्वात्म-प्रदस्त्वं स्वजनानुरागी ।
 त्वमेव विज्ञान-सुखात्ममूर्तिः,
 श्री वत्सलक्ष्मी निलयस्त्वमेव ॥६॥
 विभ्राजितः कौस्तुभ कान्ति-वृन्दै,
 जगज्जनिस्थेमलयैकहेतुः ।
 अचिन्त्यशक्तिः पुरुषादिरूपो,
 विध्यादयो देव ! तवैव भृत्याः ॥७॥
 गोविन्द नन्दात्मज कंस वंश,-
 निसूदन श्रीधरः नःपुणीहि !

उससमय श्रीहरि कोदर्शन करने के लिए वहाँपर वनवासी मुनिगण एवं गृहवासी यातिगण समवेत होगयेयेउनके सादर अभ्यर्थना से सकल सज्जनवृन्दसत्कृत होकर स्वरूपके उद्बोधनसे परमात्म भाव की स्फूर्ति निबन्धन उनकी स्तव करनेके लिएप्रवृत्त होगये ॥५॥

तुमही सर्वेश्वर हो, तुमही परम मुक्तिदाता निजआत्म दान तुमही करते हो भक्तजनानुरागी तुमही विज्ञानधन मूर्ति श्रीवत्स-लाच्छन लक्ष्मीपतिभी तुमही हो ॥६॥

कौस्तुभ की कान्तिसे सेतुमही देदीप्यमान होतेहो, जगत्की सृष्टि स्थिति एवं लयकाएकमात्र निदान अचिन्त्यशक्ति सम्पन्न एवं सर्वादि पुरुषोत्तम तुमही हो देव ! ब्रह्मा प्रभृति समस्त देवगणतुम्हारे ही भृत्य हैं ॥७॥

हे गोविन्द ! हेनन्दनन्दन ! हेकंस-वंशनिसूदन ! हैश्रीधर ! हे गोकुलाधीश ! हमसबकोपवित्रकरो । हेउदारकीर्ति ! निजगणकेसाथ

श्री गोकुलाधीश जयत्वमुच्चै,
 रिहस्वकैः सार्द्धमुदार कीर्तिः ॥ ८ ॥
 तव भक्ति रच्युत करोति परां,
 मुदिरद्युते मुदमुदारमणे ।
 प्रतिदेहि तां नवविधां तदिमां
 वृणुमो वयं वरमतोन न परम् ॥ ९ ॥
 शिविका रथ वाजि--राजितै,
 विपिनेषु स्वजनै रथावृतः ।
 विहरन् रसभोजनैरथो,
 मुमुदेऽसौ परयाश्रियाच्चिंतः ॥ १० ॥
 सखिभिः सह धेनु-सञ्चयान,
 स्वसमानै गुणरूप सम्पदा ।

तुमसर्वथाही जययुक्तहो ॥ ८ ॥

“हे अच्युत ! हे मेघश्यामल ! हे उदार शिरोमणि ! भक्ति ही
 तुम्हें आनन्दित करती है, अतएव परमानन्द विधायिनी उस नवविध
 भक्ति की हम सब प्रार्थना करते हैं, हमें उस भक्तिको प्रदान करो अन्य
 कुछ भी प्रार्थना नहीं हैं ॥ ९ ॥

तदनन्तर श्रीकृष्ण शिविका रथ अश्वादि यानमें आरोहण पूर्वक
 परम शोभासम्पन्न एवं स्वपरिकर वेष्टित होकर वनवनमें विहार करते
 करते रसास्वादन करने लगे ॥ १० ॥

गुण रूप सम्पद में निजसमान सखागणके साथ आपने गिरि-
 राजके वन वनमें धेनुपालन करते करते विविध केलिकला का
 विस्तार किया ॥ ११ ॥

गिरिराज--वनेषु पालयन्,
विविधाः केलिकलास्ततान सः ॥ ११

वनिताः स नितान्त-मुन्दरी,
निशि वृन्दाविपिने विशन् दरीः
सुख सीम विलास लालसः,
प्रभुरानन्दमयोऽप्यरीरमत् ॥ १२ ॥

एता विष्णो नन्द पुत्रस्य नित्या,
लीलानित्यानन्दमूर्त्तः प्रदिष्टाः ।
श्रद्धावद्भिः कीर्त्यमानाः समन्तात्,
संसारार्ति प्रौढमुःमूलप्रति ॥ १३ ॥

विद्याभूषणभणितं हरि चरितं, चित्सुखात्मकं हृषेत ॥
परिगीतं शुक मुनिना सद्सि, सेव्यं स्वरूपमिव ॥ १४ ॥

अत्युत्कृष्ट विलास-लालस आनन्दमय प्रभु अतिमुन्दरी वनिता
गणको वृन्दावनमें रात्रिकालमें लेआकर गुहाभ्यन्तरमें प्रविष्ट होकर
रमणमें प्रवृत्त होगये ॥ १२ ॥

नन्दनन्दन नित्यानन्दमय श्रीविष्णु की 'येसव नित्यलीला' शास्त्र
समूह में वर्णित हैं-श्रद्धावा-वृजतगण इसका कीर्तनकरनेसे महासंसार-
दावाग्निभी सम्यक् प्रकारसे उन्मूलित होगी ॥ १३ ॥

चिदानन्दात्मक श्रीहरिकृष्णहवन् चित्सुखधन एवं शुक मुनि
द्वारा परिगीत विद्याभूषण-कथित इसचरित का (लीला) आस्वादन
सज्जनवृन्दकरें ॥ १४ ॥

ऐश्वर्य्यापरिकीर्तनाद् व्रजविधोः कृष्णस्य ये साधवः,
 स्तापाग्नि-प्रतिलीढ हृत्सरसिजाः म्लायन्तिशुष्यत्विषः
 तेषां ताप--विमर्दनाय विशदा श्रीसार्वभौम प्रभोः
 कारुण्यादुदितेयमाशु भवतादैश्वर्य्य--कादम्बिनी ॥१५॥
 ऐश्वर्य्य पूर्व्वेयम पूर्व्वर्वा, कादम्बिनी नन्दसुताबलम्बा ।

स्याद् भूवियत् सिन्धुशशाङ्कु--शाके
 सतां प्रिया तच्चरणाश्रितानां ॥ १६ ॥

व्रजचन्द्रमा श्रीकृष्णकी ऐश्वर्य्यलीला का कथन न होनेसे जो
 सब साधुओंके हृदयपद्म तापाग्निसे दग्धहो रहे हैं एवंजिनकेदेह म्लान
 हो रहे हैं-उनसब के ही तापनाश करनेकेलिए श्रीमन्महाप्रभुकी करुणा
 से (अथवा श्रीकृष्णदेवसार्वभौमकीकरुणासे) सत्वरविशदनिर्मल
 ऐश्वर्य्य--कादम्बिनी (मेघ) उदित हुआ ॥ १५

इत्यैश्वर्य्य--कादम्बिन्यां श्रीगोकुलागमनाद्युत्तर लीलावर्णनं,

सप्तमी वृष्टिः ॥७॥

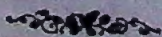
नन्दनन्दनावलम्बी अपूर्व्व प्रस्तावयुक्ता ऐश्वर्य्य कादम्बिनी
 १७०१शकाब्दामेंरचितहोकरश्रीहरिकेचरणाश्रितसज्जनगणकेप्रियहो ॥

भूदेवान्वयजातेन भूगर्भान्वयवत्तिणा,
 विदुषाहरिदासेन वृन्दावननिवासिना ।

नत्वा गदाधरं देवं गौरचन्द्रसमन्वितम्,

ऐश कादम्बिनी भाषा मुदेयं पूर्णता कृता ॥

श्रीश्रीमद् गुरवेसमर्पणमस्तु ॥



प्रकाशकः—

श्रीहरिदामशास्त्री

श्री हरिदासनिवास

कालीदह-वृन्दावन

प्रकाशनतिथि

विजया दशमी

११-१०-७८

प्रथमसंस्करण ५००

सर्वस्वत्वमुद्दिष्ट

प्रकाशनसहायता

१.५० न० पे०

मुद्रकः—

श्री हरिदासशास्त्री

श्रीगदाधरगोरहरि प्रेस, कालीदह वृन्दावन ।



प्रकाशितग्रन्थरत्न

- १ । नृसिंहचतुर्दशी
- २ । श्रीसाधनामृतचन्द्रिका
(मूल अनुवाद)
- ३ । श्रीसाधनामृतचन्द्रिका
(वङ्गलापयार)
- ४ । श्रीगौरगोविन्दार्चनपद्धति ।
- ५ । श्रीराधाकृष्णार्चनदीपिका
- ६ । श्रीगोविन्दलीलामृत
मूल टीका अनुवाद (सर्ग—१-४)
- ७ । संकल्पकल्पद्रुम
सटीक, सानुवाद
- ८ । ऐश्वर्य्यकादम्बिनी
(मूल अनुवाद)

प्रकाशनरतग्रन्थरत्न

- १ । प्रेम सम्पुट
(मूल, टीका, अनुवाद सह,)
- २ । श्रीकृष्णभजनामृतम्
(सानुवाद)
- ३ । ब्रजरोति चिन्तामणि
(मूल टीका अनुवाद सह) ।

प्राप्ति स्थान

सद्ग्रन्थ प्रकाशकः

श्री गदाधरगौरहरि प्रेस

श्री हरिदासनिवास

कालीदह वृन्दावन

